**Экскурсия №2.**

**Художественно-декоративная композиция**

**«Всему начало здесь, в краю моём родимом»**

Несколько населённых пунктов оспаривают право называть себя прообразом села Кузьминское из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Ярославский литературовед Сергей Викторович Смирнов считает, что «некрасовские определения очень напоминают село Вятское, которое поэт хорошо знал и часто охотился в его окрестностях».

Вспомним знакомые строки и вглядимся в картину, выполненную художником Сергеем Мальцевым по старым фотографиям Вятского:

Кузьминское богатое,

А пуще того грязное

Торговое село.

По косогору тянется,

Потом в овраг спускается,

А там опять на горочку ―

Как грязи тут не быть?

Таков рельеф местности, на которой расположилось село Вятское. По одной из версий от глинистых и вязких почв и произошло само название села: вязкое ― Вятское.

Две церкви в нём старинные,

Одна старообрядская,

Другая православная…

Воскресенская (1750) и Успенская (1780) церкви стоят на высоких берегах реки Ухтомки, но обе они православные. «Старообрядской церковью» поэт мог назвать молитвенный дом старообрядцев-беспоповцев, находившийся в 20 саженях (43 м) от Воскресенской церкви. Ведь церковь ― это не только храм, но и вообще религиозная организация, община.

На картине, изображающей торговый центр села, на первом плане мы видим торговые ряды. Сразу вспоминаются некрасовские строчки:

Есть лавки постоянные

В подобие уездного

Гостиного двора…

На заднем плане церкви и двухэтажный дом, в котором размещались волостное правление и открытое в 1842 году народное училище.

Еженедельно по четвергам на торговой площади проходили знаменитые в своё время вятские базары.

Пришли на площадь странники:

Товару много всякого

И видимо-невидимо

Народу! Не потеха ли?

Хмельно, горласто, празднично,

Пестро, красно кругом!

В селе Вятское было 7 гостиниц, 26 лавок в домах, 26 торговых точек в рядах, 4 пивные лавки, большое количество чайных, 3 постоялых двора.

Упоминает Некрасов в своей поэме и окрестности села Вятское, в частности, и поныне существующую деревеньку Клин. В Клину услышали странники рассказ Матрёны Тимофеевны о своей доле.

Итак, очевидно, что одним из главных источников некрасовского образа села Кузьминское было именно Вятское. Нельзя не согласиться с Сергеем Викторовичем Смирновым в том, что «вся это заволжская, близкая с детства Н.А. Некрасову сторона ― исток многих тем и образов».